



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
| 1.1 | Цель дисциплины - дать проедставление о принципах и механизмах проектирования культурно-побразовательного пространства для обучающихся. | | | | |
| 1.2 | Задачи: | | | | |
| 1.3 | - научиться характеризовать специфику культурно-образовательной среды для учащихся. | | | | |
| 1.4 | - научиться проектировать и обосновывать основные составляющие культурно-образовательного пространства для учащихся. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | | Б1.В.ДВ.10 | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | | |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования. | | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | | |
| 2.2.1 | Дирижерско-хоровая подготовка | | | | |
| 2.2.2 | Дополнительный музыкальный инструмент | | | | |
| 2.2.3 | Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры 17-19 вв | | | | |
| 2.2.4 | История зарубежной музыки | | | | |
| 2.2.5 | История музыкального образования | | | | |
| 2.2.6 | История русской классической музыки | | | | |
| 2.2.7 | Культура речи | | | | |
| 2.2.8 | Культурология | | | | |
| 2.2.9 | Методика и практика вокально-хорового исполнительства | | | | |
| 2.2.10 | Методика и практика фортепианного исполнительства | | | | |
| 2.2.11 | Музыкальная психология и психология музыкального образования | | | | |
| 2.2.12 | Мультимедийные устройства в музыкальном образовании | | | | |
| 2.2.13 | Народное творчество | | | | |
| 2.2.14 | Основной музыкальный инструмент | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | историю развития культурно-просветительской деятельности;общую и возрастную психологию; основы влияния музыки на духовный мир, творческий потенциал и психическое здоровье личности; | | | |
| Уровень 2 | | историю развития культурно-просветительской деятельности;общую и возрастную психологию; | | | |
| Уровень 3 | | историю развития культурно-просветительской деятельности; | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | осуществлять практико-ориентированный анализ категорий и положений педагогики музыкального образования; | | | |
| Уровень 2 | | организовывать педагогическую деятельность на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской | | | |
| Уровень 3 | | определять потенциальные культурные потребности учащихся; | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| Уровень 1 | | навыками проведениякультурно-просветительской деятельности; | | | |
| Уровень 2 | | навыками анализа культурно-просветительских систем и технологий, основнмие методами, приемами и средствами музыкального образования; | | | |
| Уровень 3 | | навыками анализа культурно-просветительских систем и технологий; | | | |
| **ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | особенности содержания и процесса музыкального образования в учреждениях различного вида и типа; | | | |
| Уровень 2 | | принципы построение культурно-просветительских программ в ОУ; | | | |
| Уровень 3 | | основы культурно-просветительской деятельности; | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| **Уметь:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | организовывать культурно-просветительскую деятельность на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской деятельности; | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | идентифицировать особенности содержания культурно-просветительской деятельности в учреждениях различного вида и типа; | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | анализировать содержание культурно-просветительской деятельности; | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | навыками проводить критический анализ реализуемых культурно-просветительских программ в регионе | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | навыками определять актуальную тематику и виды культурно-просветительских программ | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | методами психолого-педагогического обоснования культурно-просветительской деятельности; | | | | | | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | | | | | | | |
| **3.1** | **Знать:** | | | | | | | | | |
| 3.1.1 | - знание современных тенденций в проектировании культурно-образовательного пространства, | | | | | | | | | |
| 3.1.2 | - специфику условий формирования культурно-образовательного пространства. | | | | | | | | | |
| **3.2** | **Уметь:** | | | | | | | | | |
| 3.2.1 | - разрабатывать основные элементы культурно-образовательного пространства, | | | | | | | | | |
| 3.2.2 | - определять актуальную тематику и виды культурно-образовательного пространства, | | | | | | | | | |
| 3.2.3 | - проводить критический анализ культурно-образовательного пространства в учреждениях. | | | | | | | | | |
| **3.3** | **Владеть:** | | | | | | | | | |
| 3.3.1 | -навыки разработки и защиты проектов культурно-образовательного пространства. | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | | **Раздел 1. Современные подходы к формированию культурно- образовательного пространства** | |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Специфика культурно- образовательного пространства /Лек/ | | 4 | 2 | ПК-13 ПК- 14 | Л1.2 Л2.1  Э1 Э2 | 1 |  | |
| 1.2 | | Специфика культурно- образовательного пространства /Пр/ | | 4 | 3 | ПК-13 ПК- 14 | Л1.2 Л2.1  Э1 Э2 | 1 |  | |
| 1.3 | | Специфика культурно- образовательного пространства /Ср/ | | 4 | 12 | ПК-13 ПК- 14 | Л1.2 Л1.3 Л2.1  Э1 Э2 | 0 |  | |
| 1.4 | | Условия формирования культурно- образовательного пространства /Лек/ | | 4 | 2 | ПК-13 ПК- 14 | Л1.2 Л1.3 Л2.1  Э1 Э2 | 1 |  | |
| 1.5 | | Условия формирования культурно- образовательного пространства /Пр/ | | 4 | 3 | ПК-13 ПК- 14 | Л1.2 Л1.3 Л2.1  Э1 Э2 | 1 |  | |
| 1.6 | | Условия формирования культурно- образовательного пространства /Ср/ | | 4 | 14 | ПК-13 ПК- 14 | Л1.2 Л1.3 Л2.1  Э1 Э2 | 0 |  | |
|  | | **Раздел 2. Основы проектирование культурно-образовательного пространства** | |  |  |  |  |  |  | |
| 2.1 | | Выбор и обоснование направленности проекта разработки культурно- образовательного пространства /Лек/ | | 5 | 2 | ПК-13 ПК- 14 | Л1.1 Л1.3 Л2.1  Э1 Э2 | 1 |  | |
| 2.2 | | Выбор и обоснование направленности проекта разработки культурно- образовательного пространства /Пр/ | | 5 | 2 | ПК-13 ПК- 14 | Л1.1 Л1.3 Л2.1  Э1 Э2 | 1 |  | |
| 2.3 | | Выбор и обоснование направленности проекта разработки культурно- образовательного пространства /Ср/ | | 5 | 26 | ПК-13 ПК- 14 | Л1.1 Л1.3 Л2.1  Э1 Э2 | 0 |  | |
| 2.4 | | Этапы проектирования культурно- образовательного пространства /Лек/ | | 5 | 2 | ПК-13 ПК- 14 | Л1.1 Л1.3 Л2.1  Э1 Э2 | 1 |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  |  | стр. 6 |
| 2.5 | | Этапы проектирования культурно- образовательного пространства /Пр/ | | 5 | 4 | ПК-13 ПК- 14 | Л1.1 Л1.3 Л2.1  Э1 Э2 | | 1 |  | |
| 2.6 | | Этапы проектирования культурно- образовательного пространства /Ср/ | | 5 | 36 | ПК-13 ПК- 14 | Л1.1 Л1.3 Л2.1  Э1 Э2 | | 0 |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | | | | | | | |
| Вопросы к зачету (семестр 5):  1.Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности в России:  Древняя Русь до XVIII века.  2.Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности в России:  XVIII век.  3.Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности в России: XIX  век.  4.Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности в России: XX  век.  5.Культурно-просветительская деятельность в современных условиях.  6.Практическое задание:  Музыкально-просветительская деятельность известных музыкантов-педагогов и их труды в данном направлении (А.К. Глазунов, М.М. Ипполитов-Иванов, С.В. Рахманинов,  Д.Б. Кабалевский, Л. Бернстайн, М. Казинник). Выбрать одного из педагогов-музыкантов,  дать краткий обзор направлениям его деятельности и раскрыть содержание одного из его трудов).  Темы курсовых работ (семестр 5):  Концертная деятельность как форма организации культурно-просветительской деятельности с учащимися и населением района.  Интерактивные формы организации культурно-просветительской деятельности с учащимися.  Роль социальных медиа в трансформации культурного пространства на современном этапе развития: возможности, тенденции, риски, перспективы.  Мастер-класс как форма организации культурно-просветительской деятельности.  Моделирование культурно-просветительского пространства городского района.  Использование образовательной среды образовательного учреждения для организации культурно-просветительской деятельности с населением старшей возрастной группы. | | | | | | | | | | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | | | | | | | | | | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | | | | | | | | | | | |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | | | | | | | | | | |
| Итоговый тест, проверочные, контрольные задания | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | | | | | | | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | | | | Издательство, год | | | |
| Л1.1 |  | | Культурология: учеб.для вузов:рек.Науч.-метод.советом по культурологии М-ва образования и науки РФ | | | | | Москва: Юрайт, 2013 | | | |
| Л1.2 | Пивоев В.М. | | Культурология: введение в историю и теорию культуры: учеб.пособие для студентов вузов:рек.УМО вузов РФ | | | | | Москва: Кнорус, 2014 | | | |
| Л1.3 |  | | Организация работы с молодежью. Введение в специальность: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся в бакалавриате по напр.040700 "Организация работы с молодежью": Допущено.УМО по классич.университет.образованию | | | | | Ростов на Дону: Феникс, 2014 | | | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | | | | Издательство, год | | | |
| Л2.1 | Поликарпова М.А. | | Культурно-просветительская деятельность прогрессивной общественности среди рабочих Москвы на рубеже ХIX-XX веков: Автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.ист.наук.Спец.07.00.02-отеч.история | | | | | Москва: , 2003 | | | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | | | | | | | | |
| Э1 | Библиотека по культурологии | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  | стр. 7 |
| Э2 | Российский общеобразовательный портал | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | |
| 6.3.1.1 | ЭLMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | |
| 6.3.2.1 | www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | |
| 6.3.2.2 | www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | |
| 6.3.2.3 | www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари | | |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал | | |
| 6.3.2.6 | http://www.countries.ru/library.htm Культурология: теория школы, история, практика | | |
| 6.3.2.7 | http://moodle.mininuniver.ru/course/view.php?id=2559 Электронный курс "Музыкальная психология и психология музыкальногшо образования" | | |
|  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории. | | |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструмент, нотные издания. | | |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. | | |
|  |  |  |  |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2  Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории.  Оборудование учебного кабинета: методические пособия, справочники, тесты, раздаточный учебно-методический материал.  Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. | | | |

